

Max Castlunger

**FREIBERUFLICHE TÄTIGKEIT IM BEREICH MUSIK:
ERZIEHUNG, WEITERBILDUNG, KONZERTE, AUSSTELLUNGEN**

BERUFSERFAHRUNG

Von 1998 – bis heute

KONZERTTÄTIGKEIT als Musiker

Musikalische Zusammenarbeiten mit verschiedene Musikgruppen: Andrea Mingardi & Rossobluesbrothers Band, Quartetto Desueto, Tubusinfabula, JEMM Music Project, Play, Funkchilli, Mishra, Mop Mop, Ganes, Haydn Orchester Bozen, Musikkapelle St. Martin in Th., Musikkapelle Mühlen, Darajā, Sax Four Fun, Spolpo Blues Band, Manuel Randi, Nartan Savona, Vereinigte Bühnen Bozen

Von 2005 – bis heute

FREIBERUFLICHE TÄTIGKEIT – MUSIKERZIEHUNG UND FORTBILDUNG

Planung, Organisation und Durchführung von Musikprojekten.

Musikprojekte in verschiedenen Grund-, Mittel- und Oberschulen in Südtirol mit mehr als 15.000 Schüler durchgeführt.

Direktion-, Bezirks- und Landesfortbildungen im Bereich Schlaginstrumente und gemeinsames Musizieren mit afrikansichen Trommeln.

**2015 RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Sonderausstellung Datumhof – Privatmuseum Max Castlunger**

Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt

**2014 RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Sonderausstellung Datumhof – Privatmuseum Max Castlunger**

Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt

**2013 RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Sonderausstellung Datumhof – Privatmuseum Max Castlunger**

Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt

**2012 RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Sonderausstellung im Naturmuseum Frauenfeld (CH)**

Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt

- 2011 **MUSIKKONSERVATORIUM – BOZEN (I)**
Dozent für das Fach: Aufführungspraxis und Repertoire der Ethnomusik
- 2010 **RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Naturmuseum Olten (CH)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt
- 2010 **RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Naturmuseum Bozen (I)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt
- 2009 **MUSIKKONSERVATORIUM – BOZEN (I)**
Dozent für das Fach: Aufführungspraxis und Repertoire der Ethnomusik
- 2009 **RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Naturmuseum Luzern (CH)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt
- 2008 **MUSIKKONSERVATORIUM – BOZEN (I)**
Dozent für das Fach: Aufführungspraxis und Repertoire der Ethnomusik
- 2008 **2012 – RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Naturmuseum Olten (CH)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt
- 2006 **RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Schloss Hoehntübingen Tübingen (D)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt
- 2005 **RHYTHM – NATURE – CULTURE „Die Welt der Schlaginstrumente“
Ausstellung im Naturmuseum Bozen (I)**
Ideation, Konzept, Aufbau und Betreuung der interaktiven Ausstellung von meiner persönlichen Sammlung von Schlaginstrumente aus aller Welt

**SCHULBILDUNG
BERUFSBILDUNG**

- 2015 **FRAMEDRUMS ITALIA**
Rahmentrommelworkshop in Montelparo (FM) – Marche – mit Zohar Fresco, Reza Samani

- 2009 **BENARES MUSIC ACADEMY - INDIEN**
Musikakademie indische Musik – Benares – Indien
Tabla (indische Trommeln), Bansuri (indische Querflöte)

- 2004 - 2008 **FONDAZIONE CINI - VENEZIA**
Indische Tabla Ausbildung beim Lehrer Shankara Chatterjee – Venedig

- 1999 - 2003 **ACADEMIA DO RITMO AFROEIRA**
Musikakademie Bologna – Afrobrasilianische Schlaingstrumente

- 1997 - 2007 **UNIVERSITÀ – BOLOGNA – Lingue e Letterature straniere**
„Literatur- und Sprachwissenschaften“ - 19. bestandene Prüfungen

- 1992 - 1997 **HANDELSOBERSCHULE „Heinrich Kunter“ - Bozen**
Handelsoberschule „Heinrich Kunter“ - Armando Diaz str. Bozen (BZ) - Italia

PERSÖNLICHE FÄHIGKEIT

„Ich kann auf einfacher Weise Menschen in jedem Alter zum gemeinsamen Musizieren einleiten. Ich bin immer sehr gut gelaunt und vermag es meine Leidenschaft für Musik anderen weiterzugeben.“

Muttersprache Ladinisch

Weitere Sprachen

	VERSTEHEN		SPRECHEN		SCHREIBEN
	Hören	Lesen	An Gesprächen teilnehmen	Zusammenhängendes Sprechen	
Italienisch	C2	C2	C2	C2	C2
	Dreisprachigkeitsprüfung A				
Deutsch	C2	C2	C2	C2	C2
	Dreisprachigkeitsprüfung A				
English	B1	B2	B1	B1	B2

Organisations- und Führungstalent

Organisation von Konzerten, Workshops, Ausstellungen im Bereich Schlaginstrumente und Weltmusik. Führung von Musikgruppen, Trommelorchester und -gruppen (gemeinsames Musizieren)

Computerkenntnisse

Gute Kenntnisse von LOGIC: Audioaufnahmeprogramm
Gute Kenntnisse von iMovie: Videoprogramm
Gute Kenntnisse von Excel und Word

Sonstige Fähigkeiten

Instrumentenbau und -Reparatur, Instrumentensammler

Führerschein Klasse B

Kommunikative Fähigkeiten

- Freundlich-offener Umgang mit Menschen
- Verantwortungsbewusstsein, erworben durch langjährige Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Geduld und Einfühlsamkeit
- Beratungskompetenz
- Umgang mit Menschen mit Behinderung

PUBLIKATIONEN

- 2015 „JEMM Music Project“ Musik-CD mit eigenen Kompositionen
- 2010 Hörbuch in ladinischer Sprache über die Welt der Schlaginstrumente „La roda dl monn te 80 tambürl“ text und Musik von Max Castlunger , Uniun Ladins Val Badia ISBN 978-88-88682-18-1
- 2005 Solo CD Max Castlunger „Lingam“ - eigene Kompositionen mit Verschiedenen Schlaginstrumenten
- 2004 Cd „Phil & Max“ - eigene Kompositionen für Schlagzeug und Perkussion

PREISE 2013 Preis : „Premio europeo alle Passioni“ – La seconda Luna – Sezione Alto Adige

**Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati ai sensi del D.LGS. 30.06.2003 N. 196*

Max Castlunger



Auf der Webseite des Auftraggebers unter „transparente“ Verwaltung zu veröffentlichen

Brixen, 24.09.2018

Bearbeitet von:
Brigitte Crepaz
Telefon: 0472830851
Brigitte.Crepaz@schule.suedtirol.it

Bescheinigung über die erfolgte Überprüfung, dass kein auch nur potentieller Interessenkonflikt besteht (Veröffentlichung im Sinne des Legislativdekretes Nr. 165/2001, Artikel 53, Absatz 14) in Bezug auf folgende Beauftragung im Sinne des Legislativdekretes Nr. 165/2001:

Attestazione dell'avvenuta verifica dell'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse (pubblicazione ai sensi del D.lgs. n. 165/2001, articolo 53, comma 14) riguardante il seguente incarico ai sensi del D.lgs. 165/2001:

Auftragsnr.	Familiennamen und Vorname	Gegenstand	Dauer	Vergütung
n.incarico	Cognome e nome	oggetto	durata	compenso
61	Castlunger Max	Trommelworkshops	24.09.- 07.12.18	4050+ Fahrtsp.+Soz.MWSt

Es wird bestätigt, dass im Sinne der einschlägigen Rechtsvorschriften kein, auch nur potentieller Interessenkonflikt besteht.

Si certifica l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse.

Datum/data: 24.09.2018

Die Schulführungskraft La dirigente scolastica

Dr. Marianna Fischnaller

(gezeichnet mit digitaler Unterschrift) (firmato digitalmente)

Landesgesetz 16/2015, Artikel 22, Absätze 1 und 2

Bekämpfung von Bestechung und Verhinderung von Interessenkonflikten...

(1) Um Wettbewerbsverzerrungen zu vermeiden und die Transparenz des Vergabeverfahrens und die Gleichbehandlung aller Bewerber und Bieter zu gewährleisten, müssen die öffentlichen Auftraggeber und die Auftrag gebenden Körperschaften geeignete Maßnahmen zur Bekämpfung von Betrug, Günstlingswirtschaft und Bestechung sowie zur wirksamen Verhinderung, Aufdeckung und Behebung von Interessenkonflikten, die bei der Durchführung von Vergabeverfahren auftreten, treffen.

(2) Der Begriff Interessenkonflikt deckt zumindest alle Situationen ab, in denen Bedienstete des öffentlichen Auftraggebers oder der Auftrag gebenden Körperschaft, die an der Durchführung des Verfahrens beteiligt sind oder Einfluss auf den Ausgang des Verfahrens nehmen können, direkt oder indirekt ein finanzielles, wirtschaftliches oder sonstiges privates Interesse haben, das als Beeinträchtigung ihrer Unparteilichkeit und Unabhängigkeit im Rahmen des Vergabeverfahrens wahrgenommen werden könnte.

Beschluss der Landesregierung Nr. 938/2014 - Verhaltenskodex für das Landespersonal, Artikel 7 Interessenkonflikt/Enthaltungspflicht

1. Das Personal wirkt weder an Entscheidungen noch an Tätigkeiten im Rahmen des eigenen Aufgabenbereichs mit, wenn ein Konflikt mit den persönlichen Interessen folgender Personen besteht: mit dem Ehepartner/der Ehepartnerin, mit Personen, mit denen der oder die Bedienstete zusammenlebt, mit Verwandten oder Verschwägerten bis zum zweiten Grad.

2. Das Personal wirkt weder an Entscheidungen noch an Tätigkeiten mit, die mit folgenden Interessen in Zusammenhang stehen können: mit eigenen Interessen, mit Interessen von Verwandten und Verschwägerten bis zum zweiten Grad, mit Interessen des Ehepartners/der Ehepartnerin, mit Interessen von Personen, mit denen der oder die Bedienstete zusammenlebt, oder mit Interessen von Personen, mit denen der oder die Bedienstete selbst oder der Ehepartner/die Ehepartnerin häufigen Umgang pflegt, sowie mit Interessen von Rechtspersonen und Organisationen, gegen welche der oder die Bedienstete selbst oder der Ehepartner/die Ehepartnerin ein Verfahren verloren hat oder mit denen er oder sie schwer zerstritten ist.

3. Die vorgesetzte Führungskraft wird unverzüglich über jeden sonstigen Fall informiert, in dem schwerwiegende Gründe für eine Meldung vorliegen; sie entscheidet dann, ob die Enthaltungspflicht gilt oder nicht.

